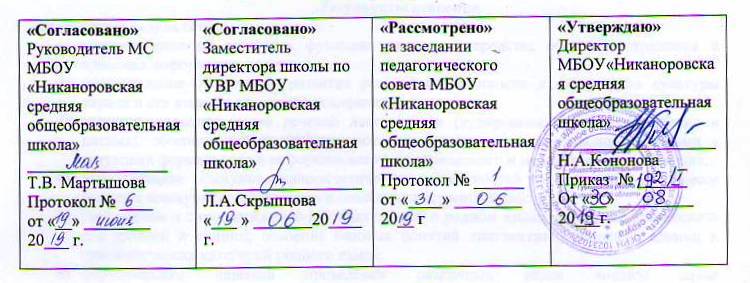
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Никаноровская средняя общеобразовательная школа»

Губкинского района Белгородской области

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МС  МБОУ «Никаноровская средняя общеобразовательная школа»  ……………Мартышова Т.В.  Протокол №…………….  от «…….»……….20 г | **«Согласовано»**  Заместитель директора  МБОУ «Никаноровская средняя общеобразовательная школа»  …… Скрыпцова Л.А.  «……»………20 г | **«Рассмотрено»**  на заседании педагогического совета  МБОУ «Никаноровская средняя общеобразовательная школа»  Протокол № ……  от «……»……… 20 г | **«Утверждаю»**  Директор  МБОУ «Никаноровская средняя общеобразовательная школа»  ……………Кононова Н.А.  Приказ № ……  от «……»………20 г |

**Рабочая программа**

**Учебный предмет литература**

**Уровень базовый**

**Классы 5-9 (ФГОС)**

**Учителя Абрамова Н.А., Мелкумян Л.Н.**

**Год составления 2019**

Рабочая программа по предмету «Литература» на уровень основного общего образования (5 – 9 классы)базового уровня МБОУ «Никаноровская средняя общеобразовательная школа» разработана в соответствии с:

-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

- Концепции преподавания учебного предмета «Обществознание» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

- Примерной основнойобразовательной программы основного общего образования

Программа предусматривает использование в образовательном процессе учебно-методического комплекса (УМК) «Литература», авторы – составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин, М., «Русское слово», который создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и нацелен на реализацию требований Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты обучения:**

* формировать понимание важности процесса обучения;
* формировать мотивацию школьников к процессу изуче­ния литературы как одного из учебных предметов, необходи­мых для самопознания, своего дальнейшего развития и успеш­ного обучения;
* формировать понимание значимости литературы как яв­ления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* формировать уважение к литературе народов многонаци­ональной России;
* формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
* совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
* развивать потребности в самопознании и самосовершенст­вовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
* формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
* формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
* развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературойразвивать морально-этические представления, доброже­лательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, по­нимание и сопереживание чувствам других людей;
* развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
* развивать и углублять восприятие литературы как осо­бого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

* формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
* формировать умения по освоению способов решения по­исковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной за­дачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата;
* формировать умения понимать причины успеха/неуспе-ха учебной деятельности и способности конструктивно дейс­твовать даже в ситуациях неуспеха;
* развивать умение осваивать разнообразные формы позна­вательной и личностной рефлексии;
* формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном инфор­мационном пространстве сети Интернет) в соответствии с ком­муникативными и познавательными задачами и технология­ми учебного предмета «Литература»;
* развивать умения осознанно строить речевое высказы­вание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или несколь­ких произведений), умениями устанавливать аналогии и при-чинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

.

* развивать готовность слушать собеседника и вести диа­лог, готовность признавать возможность существования раз­личных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произве­дений;
* формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* формировать готовность конструктивно разрешать конф­ликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* формировать готовность к самостоятельному планирова­нию и осуществлению учебной деятельности, построению ин­дивидуальной образовательной траектории
* развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
* совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между лите­ратурными текстами и другими видами искусств (музыка, жи­вопись, театр, кино);
* развивать интерес к исследовательской и проектной де­ятельности в процессе изучения курса, в том числе для реали­зации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

* воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);способствовать совершенствованию читательского опыта;

— совершенствовать мотивации к систематическому, сис­темному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

— совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

* развивать умение характеризовать художественные и на­учно-популярные тексты;
* развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы раз­личных типов;
* развивать умения пользоваться монологической, диало­гической, устной и письменной речью; составлять отзыв о про­читанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
* формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов

**-** формировать умения по применению литературовед­ческих понятий для характеристики (анализа) текста или не­скольких произведений.

**Содержание программы учебного предмета**

5класс

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Измифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии.

Изустногонародноготворчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы**: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведения древнерусской литературы.

**Теория литературы**: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи**: пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Ли­сица»-Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.

**Теория литературы**: басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский**. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

**А.П. Сумароков**. Краткие сведения о писателе. Басня «Во­рона и Лиса».

**И.А. Крылов**. Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков**. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы**: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературыXIXвека

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людми­ла» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние «Бородино». История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письмен­ный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Боро­динском поле», составление кадров кинофильма (мульт­фильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстра­циями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в

Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

**Н.В.** ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; сюжет; ху­дожественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка уча­щимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные изда­ния повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя ».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ«Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к события.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художе­ственного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористическо­го произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературыXXвека

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ- пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное свое­образие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олице­творение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ху­дожественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Ни­кита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пере­сказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. **НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника» тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами р бенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспита­ние чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

РоднаяприродавпроизведенияхписателейXXвека

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

**В.Ф. Боков**.«Поклон »;

**Н.М. Рубцов.«В осеннем лесу »;**

**Р. Г. Гамзатов**.«Песня соловья »;

**В.И. Белов**.«Весенняя ночь»;

**В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок)**

Из зарубежнойлитературы

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный от­зыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сце­нария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма дет­ской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письмен­ный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги »(отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**6 класс**

*Введение*О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Книга и её роль в жизни человека.

*Из греческой мифологии***Мифы** о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

*Из устного народного творчества* Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности.

*Из древнерусской литературы* «**Сказание** о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение Владимира Мономаха». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.

*Из литературы* восемнадцатого века

**М. В. Ломоносов** Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф».

*Из литературы* девятнадцатого века

**В.А. Жуковский**  Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором.

**А.С. Пушкин** Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский – историческая правда и художественный вымысел.

**М.Ю. Лермонтов**  Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Н.В. Гоголь** Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести; центральные образы и приёмы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести. Своеобразие стиля.

**И.С. Тургенев** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; образ лесника; позиция писателя.

**Н.А. Некрасов**  Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве писателя. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…». Основной пафос стихотворений.

**Л.Н. Толстой**  Повесть «Детство»: «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.

**В.Г. Короленко** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты , справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести.

**А.П. Чехов** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приёмы создания характеров персонажей.

*Из литературы* двадцатого века

**И.А. Бунин** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет…», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**А.И. Куприн** Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия.

**С.А. Есенин** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано…». Пафос и тема стихотворения.

**М.М. Пришвин** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты.

**Н.М. Рубцов**  Краткие сведения о поэте. Человек и природа в стихотворениях «Звезда полей», «Тихая моя родина».

**Из** *поэзии о Великой Отечественной войне*

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти. А.А. Ахматова «Мужество», «Победа». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной…». К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…». Р.Г. Гамзатов «журавли». Д.С. Самойлов «Сороковые». М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу».

**В.П. Астафьев**  Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

*Из зарубежной литературы* «**Сказка о Синдбаде-мореходе**» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Братья Гримм** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**О. Генри** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьёз.

**Дж. Лондон** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

1. **класс**

**Введение** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое­образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. **Т**еория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества Былины***«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».***

А.К. Толстой. ***«Илья Муромец».*** Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на во­просы.Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни. Обрядовая поэзия ***(«Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»);*** лириче­ские песни (***«Подушечка моя пуховая...»);*** лироэпические песни ***(«Солдатская»).*** Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне. литературы: песенные жанры в фольклоре, много­образие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.Краеведение: песенный фольклор региона. виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы (Из ***«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элемен­тами сочинения.Связь с другими искусствами: иконопись, оформление па­мятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века) .В. ЛОМОНОСОВЖизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О ***вы, кото­рых ожидает...»*** (из ***«Оды на день восшествия на всероссий­ский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»*** (отрывок). Мысли о просвеще­нии, русском языке; вера в творческие способности народа. Те­матика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: ода; тема и мотив.Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскур­сия: Холмогоры — Москва — Германия — ПетербургВозможные виды внеурочной деятельности: час размыш­ления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение ***«Властителям и судиям».*** Отра­жение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении.Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообра­зие лирики.Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия ***«Недоросль».*** Своеоб­разие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как лите­ратурный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литера­турное направление (создание первичных представлений); классицизм.Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.Связь с другими искусствами: театральное искусство (те­атральные профессии, авторский замысел и исполнение [трак­товка]; актер и режиссер; режиссер и художник). Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: ***«К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».*** Человек и природа ***(«Туча»),*** Дружба и тема долга. ***«Песнь о вещем Олеге»:*** судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма ***«Полтава»*** (в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «мас­сы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, об­разный мир поэмы, группировка образов, художественный об­раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское по­слание. речи: различные виды чтения, в том числе наи­зусть; сочинение с элементами рассуждения.Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Маршрутами декабристов».Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: ***«Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».*** Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независи­мость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расшире­ние понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произве­дении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.Развитие речи: рассказ о событии, рецензия. Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.Возможные виды внеурочной деятельности: день в истори­ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть ***«Шинель»*** основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористиче­ские ситуации, «говорящие» фамилии.Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха­рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация).Возможные виды внеурочной деятельности: заочная лите­ратурно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ (

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги ***«Записки охотника».*** Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ ***«Хорь и Калиныч»*** (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ ***«Певцы»*** (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе ***«Нищий»:*** тематика; худо­жественное богатство стихотворения.Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

НА. НЕКРАСОВ;

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: ***«Вчерашний день, часу в шестом... », «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,*** поэма ***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Доля народная — основная тема произведений

поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.Теория литературы: диалоговая речь, развитие представле­ний о жанре поэмы.Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристи­ки героев, цитатный план, элементы тезисного плана.Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художни­ки-передвижники.Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Си­бирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»*** и од­на сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя.Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази­тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. ***«Песня пахаря», «Горькая доля»;***

Н.П. Огарев. ***«Сторона моя родимая...»;***

И.С. Никитин. ***«Пахарь»;***

А.Н. Плещеев. ***«Скучная картина!..»;***

А.Н. Майков. ***«Сенокос», «Нива»;***

М.Л. Михайлов. ***«Груня», «Те же всё унылые карти­ны...»*** и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ ***«Севастополь в декабре месяце»:*** человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества ■— основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга рассказов ().Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Го­род русской славы, ратных подвигов».Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ (Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть ***«Левша».*** Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.Теория литературы: своеобразие стиля повести. Рас­ширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.Связь с другими искусствами: образ Левши в русском ис­кусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ(Русская природа в стихотворениях: ***«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».*** Общечеловеческое в лирике; наблюдатель­ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).Развитие речи: чтение наизусть.Произведения русских поэтов XIX века о России( 1 час)

А.С. Пушкин. ***«Два чувства дивно близки нам...»*** Н.М. Языков. ***«Песня ».*** И.С. Никитин. ***«Русь».***

А.Н. Майков. ***«Нива ».***

А.К. Толстой. ***«Край ты мой, родимый край...»***

А.П. ЧЕХОВ Рассказы: ***«Хамелеон», «Смерть чиновника».*** Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. ***«Обезьяний язык»;*** А.Т. Аверченко. ***«Открытие Америки»;*** Н.А. Тэффи. ***«Воротник», «Свои и чужие»*** и др.

Из литературы XX века (

М. ГОРЬКИЙ Повесть ***«Детство»*** (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа ***«Старуха Изергиль»).*** Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характе­ра мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.Теория литературы: развитие представлений об автобио­графической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

И.А. БУНИН Стихотворение ***«Догорел апрельский светлый вечер...».*** Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о свое­образии поэзии. ***«Как я пишу».*** Рассказ ***«Кукушка».*** Смысл на­звания; доброта, милосердие, справедливость, покорность, сми­рение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, вырази­тельное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН Рассказы ***«Куст сирени», «Allez!***». Взаимопонимание, взаимо­выручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основ­ная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть добро­та?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитан­ных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение ***«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».*** Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в ли­рических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: ***«Отговорила роща золотая...», «Я поки­нул родимый дом...».*** Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство ро­дины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотво­рениях поэта.Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис).Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворенииВозможные виды внеурочной деятельности: литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ ***«Русская песня».*** Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитезаРазвитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН Рассказ ***«Москва-река».*** Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.Теория литературы: подтекст, выразительные средства ху­дожественной речи, градация. Развитие речи: составление тезисов.

КГ. ПАУСТОВСКИЙПовесть ***«Мещерская сторона»*** (главы ***«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» —*** по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. Развитие речи: изложение с элементами рассуждения. Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лириче­ская проза о малой родине). Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙСтихотворение***«Не позволяй душе лениться...».*** Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи­ческие средства (роль глаголов и местоимений).Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лек­сики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙСтихотворения: ***«Прощаемся мы с матерями...»*** (из цикла ***«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».*** Поэма ***«Василий Теркин».*** Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпосаА.Т. Твардовского..Теория литературы: композиция лирического стихотворе­ния и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века»:

А.А.Ахматова. ***«Клятва», «Песня мира»;*** К.М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;***А.А. Сурков. ***«В землянке»***М.В. Исаковский. ***«Огонек», «Ой, туманы мои...»*** и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войныП. Майоров. ***«Творчество»;*** БА. Богатков. ***«Повестка»;*** М. Д ж а л и л ь. ***«Последняя песня»;***Be. H. Л о б о д а. ***«Начало ».*** Особенности восприятия жиз­ни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.Возможные виды внеурочной деятельности: устный лите­ратурный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ ***«Экспонат №...».*** Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.еория литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИНКраткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ ***«Микро­скоп».*** Внутренняя простота и нравственная высота героя.Теория литературы: способы создания характера.Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).Краеведение: Сростки — малая родина писателя.Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шук­шина в школе.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. ***«Мне голос был. Он звал утешно... »***М.И. Цветаева. ***«Рябину рубили зорькою... »***Я.В. Смеляков. ***«История».*** А.И. Фатьянов. ***«Давно мы дома не были...»*** А.Я. Яшин. ***«Неразучился ль...»*** А.А. Вознесенский. ***«Муромский сруб».*** А.Д. Дементьев. ***«Волга».***Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.Развитие речи: развернутая характеристика одного из по­этических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы(

У. ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты: ***«Когда на суд безмол­вных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж. если ты разлюбишь, — так теперь...», «Лю­блю, — но реже говорю об этом...».*** Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углуб­ление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: ***«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»*** — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народ­ное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, алле­гория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман ***«Остров сокровищ»*** (часть третья, ***«Мои приключения на суше»).*** Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература. Развитие речи: чтение и различные способы комментиро­вания.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетиче­ского воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

МАЦУО БАСЕ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знаком­ство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэ­тических образов. Теория литературы: хокку (хайку). Развитие речи: попытка сочинительства.

Антуан. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть ***«Планета людей», «Ли­ния», «Самолет», «Самолет и планета»,*** сказка ***«Маленький принц »***— по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со­бытия и позиция автора.Теория литературы: лирическая проза (развитие представ­лений), правда и вымысел.Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца».

Я. КУПАЛА Основные биографические сведения. Отражение судьбы бело­русского народа в стихах ***«Мужик», «А кто там идет? », «Алеся».*** М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**8 класс**

*Введение* Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.

*Из устного народного творчества*

**Исторические песни:** *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»,* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск».* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песни.

*Из древнерусской литературы*

*«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергея Радонежского».* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.

*Из литературы XVIII века*

**Г.Р. ДЕРЖАВИН** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Н.М. КАРАМЗИН** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Из литературы XIX века*

**Поэты пушкинского круга.**

**Предшественники и современники**

В.А. Ж у к о в с к и й. **«***Лесной царь, «Море», «Невыразимое».*

К.Ф. Р ы л е е в. *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

К.Н. Б а т ю ш к о в. *«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов …», «Мой гений».*

Е.А. Б а р а т ы н с к и й. *«Чудный город порой сольется …», «Разуверение», «Муза».*

А.А. Д е л ь в и г. *«Русская песня» («Соловей мой, соловей …»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М. Я з ы к о в. *«Пловец», «Родина».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**А.С. ПУШКИН** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная проблематика. *«Маленькая трагедия»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история ). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, готовность к самопоржетвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ – персонаж, образ – пейзаж. *«*Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Н.В. ГОГОЛЬ**  Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»* : творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**И.С. ТУРГЕНЕВ** Основные вехи биографииИ.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.

**Н.А. НЕКРАСОВ** Основные вехи .А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении.

**А.А. ФЕТ** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».* Гармония чувств, единство с миром природы,ь– основные мотивы лирики А.А. Фета.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**  Краткие сведения о писателе. Пьеса – сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов.

*Из литературы XX века*

**М. ГОРЬКИЙ**  Основные вехи биографии писателя. Рассказа «Мой спутник», *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**  Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям».*

*О серьёзном – с улыбкой(сатира начала XX века)*

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»;* **М.М. З о щ е н к о**. *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе …», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» -* по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50 – 60 –х годов.

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**  Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения *«Катюша».* Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**В.П. АСТАФЬЕВ**  Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблемы нравственной памяти в рассказе. Отношения автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов.

**В.Г. РАСПУТИН**  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.

*Из зарубежной литературы*

**У. ШЕКСПИР**  Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**М. СЕРВАНТЕС**  Краткие сведения о писателе. Роман  *«Дон Кихот»:*  основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс

Цели и задачи изучения историко-литературного курса I) 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

Издревнерусскойлитературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность «Слова О полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи по-:>мы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа и художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

ИзлитературыXVIIIвека

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держа­вина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Мос­кву» как явление литературной и общественной жизни. Жан­ровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Свое­образие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тен­денциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитек­туре.

ЛитературапервойполовиныXIXвека

Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. ФамусовскаяМосква как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя отума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характе­ров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения Л.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума»

.А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, моти-иы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лири­ка и др.): «К Чаадаеву », «К морю », «Па холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд... », «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» ( «Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил... », «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный... ». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленькихтрагедий» (общая характеристика). Нравственно-философ­ское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писа­теля. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкин­ской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных яв­лений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализмав поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

Н.А. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме II.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы.

ЛитературавторойполовиныXIXвека(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

А.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы ХХвека(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пье­са-буревестник »).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.).Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела, тем** | **Часы учебного времени** |
| 1. | Введение | 2 |
| 2. | Из мифологии | 7 |
| 3. | Из устного народного творчества | 7 |
| 4. | Из древнерусской литературы | 2 |
| 5. | Басни народов мира | 1 |
| 6. | Русская басня | 6 |
| 7. | Из литературы 19 века. А.С.Пушкин | 7 |
| 8. | М.Ю.Лермонтов | 4 |
| 9. | Н.В.Гоголь | 3 |
| 10. | И.С. Тургенев | 5 |
| 11. | Н.А.Некрасов | 4 |
| 12. | Л.Н.Толстой | 5 |
| 13. | А.П.Чехов | 6 |
| 14. | И.А.Бунин | 5 |
| 15. | Л.Н.Андреев | 3 |
| 16. | А.И.Куприн | 2 |
| 17. | А.А.Блок | 2 |
| 18. | С.А.Есенин | 3 |
| 19. | А.Платонов | 4 |
| 20. | П.П.Бажов | 3 |
| 21. | Н.Н.Носов | 2 |
| 22. | В.П.Астафьев | 3 |
| 23. | Е.Н.Носов | 2 |
| 24. | Родная природа в произведениях русских писателей | 3 |
| 25. | Из зарубежной литературы. Д.Дефо | 2 |
| 26. | Х.К.Андерсен | 2 |
| 27. | М.Твен | 2 |
| 28. | Ж.Рони | 1 |
| 29. | Д.Лондон | 1 |
| 30. | А.Линдгрен | 2 |
| 31 | Итоговый урок | 1 |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела, тем** | **Часы учебного времени** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Из греческой мифологии | 3 |
| 3. | Из устного народного творчества | 3 |
| 4. | Из древнерусской литературы | 4 |
| 5. | Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов | 3 |
| 6. | Из литературы 19 века. В.А. Жуковский | 3 |
| 7. | А.С.Пушкин | 12 |
| 8. | М.Ю.Лермонтов | 5 |
| 9. | Н.В.Гоголь | 5 |
| 10. | И.С.Тургенев | 3 |
| 11. | Н.А.Некрасов | 1 |
| 12. | Л.Н.Толстой | 5 |
| 13. | В.Г.Короленко | 3 |
| 14. | А.П.Чехов | 5 |
| 15. | Из литературы 20 века. И.А.Бунин | 3 |
| 16. | А.И.Куприн | 4 |
| 17. | С.А.Есенин | 3 |
| 18. | М.М.Пришвин | 6 |
| 19. | Н.М.Рубцов | 2 |
| 20. | А.А.Ахматова | 1 |
| 21. | Из поэзии о Великой Отечественной войне | 2 |
| 22. | В.П.Астафьев | 6 |
| 23. | Из зарубежной литературы. Сказка о Синдбаде-мореходе | 1 |
| 24. | Я.И.Гримм | 2 |
| 25. | О.Генри | 1 |
| 26. | Д.Лондон | 4 |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела, тем** | **Часы учебного времени** |
| 1. | Введение. Любите читать! | 1 |
| 2. | Из устного народного творчества | 4 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4. | Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов | 4 |
| 5. | Г.Р.державин | 1 |
| 6. | Д.И.Фонвизин | 3 |
| 7. | Из литературы 19 века. А.С.Пушкин | 5 |
| 8. | М.Ю.Лермонтов | 3 |
| 9. | Н.В.Гоголь | 3 |
| 10. | И.С.Тургенев | 4 |
| 11. | Н.А.некрасов | 3 |
| 12. | М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 |
| 13. | Л.Н.Толстой | 1 |
| 14. | Н.С.Лесков | 2 |
| 15. | А.А.Фет | 1 |
| 16. | А.П.Чехов | 3 |
| 17. | Произведения русских поэтов о России | 1 |
| 18. | Из литературы 20 века. М.Горький | 3 |
| 19. | И.А.Бунин | 1 |
| 20. | А.И.Куприн | 1 |
| 21. | А.Грин | 1 |
| 22. | В.В.Маяковский | 1 |
| 23. | С.А.есенин | 1 |
| 24. | И.С.Шмелев | 1 |
| 25. | М.М.Пришвин | 1 |
| 26. | К.Г.паустовский | 1 |
| 27. | Н.М.Заболоцкий | 1 |
| 28. | А.Т.Твардовский | 2 |
| 29. | Лирика поэтов – участников великой Отечественной войны | 1 |
| 30. | Б.Васильев | 1 |
| 31. | В.М.Шукшин | 1 |
| 32. | Поэты 20 века о России | 1 |
| 33. | Из зарубежной литературы. Сонеты Шекспира | 1 |
| 34. | Хокку Басе, баллады Р.Бернса | 1 |
| 35. | Р.Стивенксон | 1 |
| 36. | А.Де Сент-Экзюпери | 1 |
| 37. | Я.Купала | 1 |

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела, тем** | **Часы учебного времени** |
| 1. | Введение. Своеобразие курса литературы | 1 |
| 2. | Из устного народного творчества | 3 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4. | Из литературы 18 века. Г.Р.Державин | 2 |
| 5. | Н.М.Карамзин | 3 |
| 6. | Из литературы 19 века. | 3 |
| 7. | А.С.Пушкин | 8 |
| 8. | М.Ю.Лермонтов | 3 |
| 9. | Н.В.Гоголь | 6 |
| 10. | И.С.Тургенев | 3 |
| 11. | Н.А.некрасов | 2 |
| 12. | А.А.Фет | 1 |
| 13. | А.Н.Островский | 2 |
| 14. | Л.Н.Толстой | 3 |
| 15. | Из русской литературы 20 века. М.Горький | 3 |
| 16. | В.В.Маяковский | 2 |
| 17. | Сатира начала 20 века | 2 |
| 18. | Н.Заболоцкий | 2 |
| 19. | М.В.Иваковский | 2 |
| 20. | В.П.Астафьев | 3 |
| 21. | А.Т.Твардовский | 2 |
| 22. | В.Г.Распутин | 3 |
| 23. | Из зарубежной литературы. Шекспир | 3 |
| 24. | М.Сервантес | 3 |

9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела, тем** | **Часы учебного времени** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Из древнерусской литературы | 6 |
| 3. | Из русской литературы 18 века | 10 |
| 4. | Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века | 11 |
| 5. | А.С.Грибоедов | 10 |
| 6. | А.С.Пушкин | 25 |
| 7. | М.Ю.Лермонтов | 16 |
| 8. | Н.В.Гоголь | 13 |
| 9. | Русская литература второй половины 19 века | 5 |
| 10. | Из русской литературы 20 века | 5 |